

SCENE 2 : L'EGLISE

Sont en place : 1. 4. 5. 6. 10. 11. 9. 12. 2. 3. 7. 8.

Le tiers état			Le clergé			Autres acteurs		
1	Jean-Jacques	Jean le Vilain	4	Elodie	Nonette	10	Marion	Maman spectatrice
			5	Théo	Abbé"Kas"	11	Marie	Historienne Octavie de Lahote
			6	Gilles	Moin"Ô"	9	Ados	Lilian
						12	Ados	Lucas

La noblesse			Les personnages historiques		
1	Jean-Jacques	Chevalier Guillaume Brunet	7	Tom	Garde sans nom
	Jean-Jacques	Seigneur Amblard 1er	8	Dominique	Trompette du roi
2	Sandrine	Chatelaine Marguerite d'Albon	9	Lilian	Fils du trompette du roi
	Sandrine	Louve garou			
3	Pauline	Chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux			

➤ Séquence 11 : la cérémonie peut enfin commencer

Le trompette se positionne sous le porche de l'église et annonce #coup de trompette# :

--Dame Ermengarde de Châlus veuve du baron d'hauteclair et d'Apchon seigneur d'indiciac Murol d'Ussel Chambon Aubière, Ravel et Charlus et tata Frénégonde

Le trompette interpelle le premier visiteur et lui demande de décliner son prénom #coup de trompette# et ainsi de suite. Une petite dizaine passeront ainsi sous l'annonce du trompette

--La châtelaine Ermangarde de Roche d'Agoux [Emotion : colère, il faut aller plus vite et se dépêcher] à la trompette : trompette contentez-vous d'annoncer la foule où nous ne commencerons pas cérémonie avant l'aube !

--Le trompette du roi au mécréant-traitre-batard-gredin :

--Le trompette à la foule : la foule !

Les visiteurs entrent et sont invités à s'asseoir. Les acteurs déjà en place dans l'église n'ont pas bougé et attendent.

Les filles ont entamé leur chant. Au bout de quelques minutes, le chant se terminent.

Attendre le silence total.

--**La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux** [Emotion : surprise, que c'est-il passé tu as vu ta gueule ? horrifié] à **tata Frénégonde** : non mais sérieux ! tu t'ai pris une charrette ? mais cache moi ce fâcheux visage ! vêtisse ça ! **en prenant le voile que porte sa dame de compagnie ou celui qu'elle porte sur ses épaules !**

Un instant après, La chatelaine se lève de la chaise se tourne vers la droite, elle cherche du regard l'abbé, s'assoie, se relève et regarde vers la gauche, cherche à nouveau l'abbé puis se rassoie. Elle prend tata par le bras et va demander au moine

--**La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux** [Emotion : pas contente du tout de ne pas voir l'abbé dans l'église] : où se trouve l'abbé moine « Ô » ? bein quoi ! moine « Ô »

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : dubitatif, ignorant] : Je l'ignore Dame Ermangarde !

Elle part se rasseoir. 30 secondes plus tard, elles se lèvent à nouveau et dit au moine

--**La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux** [Emotion : Colère et stop ça suffit on y va on commence la cérémonie] au moine « Ô » : procédez à la célébration. Ne perdons plus un seul instant !

-- **Le moine « Ô »** : Okay

La chatelaine et tata se dirige à gauche de l'autel, à côté du baptistère

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : maîtrise totale, sûr de lui, et donne le ton] : Prions pour notre seigneur Amblard....

Nonette se redresse claqué violemment le dessus de la chaise. Elle quitte cet endroit passe derrière l'autel et se dirige auprès de **la châtelaine Ermangarde** de Roche d'Agoux de l'autre côté. Son déplacement est remarqué car bruyant et dérangeant.

Le Moine doit interrompre le début de son sermon. Il reprend une fois que **Nonette** est en place.

-- **Le moine « Ô »** : Prions... pour notre seigneur Amblard, disparu depuis plus d'un mois !

Prions pour son âme.

Nous prions ensemble aussi, pour que son fils Bertrand, reprenne le flambeau, dans ce douloureux événement

--**Jean le vilain** : Quoi ? cet affreux jouvenceau ? lui reprendre le flambeau, Bertrand non mais je rêve là !

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : regard sévère, ordonne de cesser immédiatement de parler]: il suffit le gueux

➤ Séquence 12 : arrivée de l'Abbé Kas

-
- Quand Le moine termine sa phrase il suffit le gueu tu rentres
 - Tu ouvres la porte et tu la referme sèchement
 - Une fois que la porte est fermée tu fais mine de parler à la porte 5 à 6 secondes
 - Tu avances entre les bancs de chaque côté au centre de l'allée
 - Tu poses ta main gauche sur le banc de gauche. Tu mets un temps d'arrêt, tu regardes tous les gens et tu remets ton chapeau en place.
 - Tu fais deux ou trois pas ça veut dire que tu es monté de 2 bancs environ
 - Tu poses ta main droite sur le banc droit
 - Tu parles à la personne qui y est assise pendant environ 10 secondes et tu dis par exemple "c'est pas la fête ici dis donc"
 - Tu continues d'avancer jusqu'à la moitié de l'autel, un temps d'arrêt, tu lèves ton bras droit en direction de l'autel puis tout de suite tu le dirige vers la gauche direction l'endroit où tu vas poser les bouteilles
 - Tu te dirige donc à gauche entre deux bancs
 - Tu en profites pour être désagréable avec les gens qui t'empêche de passer comme il faut tu leur dis de se pousser de dégager par exemple
 - Tu poses les bouteilles une par une
 - La première bouteille que tu poses tu dis c'est la mienne
 - La deuxième bouteille que tu poses tu dis cela aussi c'est la mienne
 - La troisième bouteille que tu poses tu dis celle-là ce sera la mienne aussi

- Et la quatrième que tu poses tu veux boire à la bouteille un petit coup mais tu te rends compte qu'elle est vide
- Tu poses ton sac et en repartant tu viens t'arrêter en tapant la main sur le piano
- Tu repasses entre les bancs et tu relis aux personnes de se pousser de dégager de là
- Tu te retrouves à la moitié de l'allée devant l'autel
- Tu arrives après avoir trébuché sur la marche dans les bras du moine
- Quand le moine te demande de regarder derrière lui, tu réponds roooooo lalalalaoh Oui elle pas chouette en s'avançant de un pas ou deux vers la châtelaine
- Le moine te raccompagne à sa place .../...
- QuandJJ fini de dire béni soit le Seigneur, tu
- Tu diriges ton bras vers l'endroit où sont les bouteilles et tu diriges
- Comme tout à l'heure entre les deux bancs tu demandes aux personnes de dégager de bouger
- Tu récupères les bouteilles que tu mets en sac
- En repassant devant les personnes tu t'arrêtes devant une et tu lui dit "tiens moi mes chopines" et tu lui répond immédiatement "mais t'es pas fou toi"
- Tu es dans l'allée tu repars et tu quittes l'église

Nonette intéressée par les bouteilles, regarde ou **l'abbé Kas** les dépose.

Nonette doit faire des mouvements pour montrer que de là où elle est, elle ne voit pas les bouteilles.

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : regard sévère, pas content] : on vous a cherché partout **l'abbé Kas**, mais où étiez-vous donc ?

--**L'abbé Kas** [Emotion : ivre, tout en parlant fort] : j'étais à la taverne du Cheylet !

-- **Le moine « Ô »** [regard moqueur] : Vous avez ratez quelque chose **l'abbé** ! derrière vous, regardez **Dame Frénégonde** ! elle a morflé !

--**L'abbé Kas** [regard moqueur, ricane] : rrrrrrrrr

Le moine parle à **l'abbé** de tata **Frénégonde** pendant qu'il l'installe sur la chaise, puis revient au centre de l'autel

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : désabusé, empathie] : oh ! mon dieu, dans quel état qu'il s'est mis ! priez pour lui !

-- **Le moine « Ô »** : Reprenons (signe des mains : debout)

Prions ensemble en disant :

Seigneur, écoute-nous.

Seigneur Jésus, toi qui as pleuré ton ami Lazare au tombeau, essuie nos larmes,
Nous t'en prions.

AMEN

Seigneur, écoute-nous.

Toi qui as fait revivre les morts, accorde la vie éternelle à notre frère le Seigneur Amblard,

--**Jean-Siane le vilain** : oui d'où jésus c'est ça ressuscite le mon bon Seigneur

-- **Le moine « Ô »** [Regard méchant sur Jean] : NOUS T'EN PRIONS

--**Jean-Siane le vilain** : vade retro satana

-- **Le moine « Ô »** : AMEN

(Signe des mains : assis)

➤ Séquence 13 : la communion

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : assurance] : Nous allons communier !

Le moine se dirige vers la porte de l'autel central ce qui déclenche le signal pour Nonette. Elle descend l'allée et se dirige vers Jean-Siane. Dans l'allée elle tombe sur une personne et lui dit :

--**Nonette à une personne** : vous voulez me bataculer ?

Et mon cierge, il est tout cassé ! si vous voulez vous réchauffer faudrait peut-être me le demander !

Le moine « Ô » revient avec un sachet de ... et un bol pour communier un peu plus tard. Il voit la sœur et lui dit

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : colère et surprise] : Sœur **Nonette** ! Le bon dieu va être en colère, Les foudres vont s'abattre sur vous !

Les lumières de l'église s'éteignent. Coup de tonnerre. Nonette prend une des bouteilles et fait semblant de boire au goulot. La lumière se rallume. Nonette boit encore à cet instant.

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : outré et en colère] : Mais ma sœur, reprenez-vous,

--**Nonette** [Emotion : fait l'étonnée quoi qu'est ce que j'ai fait ?] : (**jette sur le public le liquide de la bouteille**), Je voulais harder un cierge

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : lui ordonne en colère] : Votre place !

Nonette pose la bouteille, repasse dans l'allée et fait un clin d'œil, un signe, un geste, un mouvement à la personne sur laquelle elle était tombé

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : désabusé, situation inédite qui échappe à tout le monde] : Nous voilà bien entourer avec cette trouppaille de pochtron

Sur ce recueillerons nous

Signe des mains : Debout

Signe des mains : Euh Assis

Signe des mains : Oups debout

Signe des mains Non non Assis

(silence)

Tous ensemble : « Amen »

Le moine « Ô » prépare pour communier. Il invite les personnes qui souhaitent communier à s'avancer.

-- **Le moine « Ô »** : Je vous invite au repas du seigneur

Les chœurs reprennent un chant pendant la communion.

Le moine « Ô » ouvre le sachet et les verse dans un bol.

-- **Le moine « Ô »** : Communions pour notre Seigneur Amblard !

Si peu de personnes se lèvent, alors :

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : donne l'ordre de se lever] : Eh bien ! levez-vous ! et communions ensemble pour notre Seigneur Amblard ! allé Prestemant

Il donne (1 bonbon) dans la main ou dans la bouche à voir et dit :

-- **Le moine « Ô »** : le corps d'Amblard

.../... ainsi de suite :

exemple : --non vous êtes bien trop jeune,

--non pas vous trop vieux,

--ce n'est pas possible, vous le savez on en a déjà parlé !

--peut-être, mais après être passé au confessionnal !

--vous osez vous montrer ici dans la maison du Seigneur après ce que vous avez fait ?

--c'est 1 par messe, c'est la deuxième fois que tu passes !

Après 8 à 10 personnes il mange les dernières et dit

-- **Le moine « Ô »** [Emotion : fatigué, il en a ras le bol, sourire en coin] : ah ! oups ! y en a plus ! c'est fini ! et oui c'est comme ça ! pas content ? c'est pas grave !

Un regard à droite, un regard à gauche !

Tout le monde reprend sa place.

(Silence)

➤ **Séquence 14 : Sainte vierge ma Mère**

Le moine demande de se recueillir une dernière fois et de chanter tous ensemble.

-- **Le moine « Ô »** : Recueillons-nous une dernière fois et chantons tous ensemble

Sainte vierge ma mère

Laisse-moi te contempler

Dans la douce lumière

De ton cœur immaculé

*Dans la douce lumière de ton
cœur immaculée*

Viens éclairer ma route

Toi l'étoile du matin

Et si jamais je doute

Montre-moi le vrai chemin

Lucas, poursuit le chant, ce qui surprend et agace le moine qui se dirige vers lui,

Lucas : *Que ta douce présence*

Nous protège à tous jamais

Oh vierge du silence

Donne nous ta grande paix

Applaudissement, Tous ensemble : « Amen »

Le moine traite ce jeune jouvenceau de prétentieux :

-- **Le moine** « Ô » [Emotion : il fait quoi là lui ? énervé] : Tu veux peut-être finir la messe petit prétentieux ?

--**Lucas** [Emotion : arrogant, fier] : Non, mais moi au moins je connais toutes les paroles !

--**Nonette** : Moi je trouve qu'il était plutôt bon ! (Redéclenche une série d'applaudissement)

➤ Séquence 15 : Fin de la cérémonie

Le moine regagne l'autel. Il attend en silence quelques secondes, met sa capuche et quitte le premier l'église (mains dans les manches),

--**la chatelaine Marguerite d'Albon** [Emotion : n'en revient pas de cette mascarade les yeux aux ciel, tourne la tête, hausse les épaules] **suit derrière**

--**L'abbé Kas** : se lève et va récupérer ses bouteilles et sort

Nonette suit quelques secondes plus tard, lorsque l'Abbé est au niveau de la porte

--**Nonette** [Emotion : enfin convaincu cette fois-ci qu'il est bien mort] : Bénit soit le Seigneur qui m'a libérée des griffes de ce tyran

--**Jean-Siane le Vilain** [Emotion : avertissement, attention Ambalrd n'a pas encore dit son dernier mot !] : Bénit soit le Seigneur dis-tu ? il va revenir ! je te le dis mon bon Seigneur va revenir ! tu n'es pas encore « libérée délivrée il va revenir te bataculer, libérée délivrée »...

--**La chatelaine** Ermangarde de roche d'Agoux [Emotion : colère puis tristesse] : Jean-Siane ! Cesse d'importuner mes hôtes ! Dirigeons-nous plutôt vers le cimetière pour une ultime prière (elle s'effondre en larme)

Le trompette a remonté l'allée et entame l'annonce et fait mine de souffler pour annoncer la sortie d'Ermangarde. Quand **la chatelaine** passe devant,

--**La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux** [Emotion : menaçante] au trompette : STOP NOW ! si vous osez me trompeter de nouveau dans l'oreille, le cimetière recevra bel et bien un corps ce soir ! DO YOU UNDERSTAND ?

--**La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux** [Emotion : sur d'elle] à tata : C'est de l'anglais Tata, tu ne peux pas comprendre !

Jean-Siane le Vilain fait sortir tous les spectateurs et les confie aux rabatteurs

16.04.2023