

SCENE 6 : LE COMBAT

Sont en place : 4. 11. 1. 2. 3. 7. 8. 12.

Le tiers état			Le clergé			Autres acteurs		
1	Jean-Jacques	Jean le Vilain	4	Elodie	Nonette	10	Marion	Maman spectatrice
			5	Théo	Abbé "Kas"	11	Marie	Historienne Octavie de Lahote
			6	Gilles	Moin "Ô"	9	Ados	Lilian
La noblesse			Les personnages historiques					
1	Jean-Jacques	Chevalier Guillaume Brunet	7	Tom	Garde sans nom			
	Jean-Jacques	Seigneur Amblard 1er	8	Dominique	Trompette du roi			
2	Sandrine	Chatelaine Marguerite d'Albon	9	Lilian	Fils du trompette du roi			
	Sandrine	Louve garou						
3	Pauline	Chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux						

➤ Séquence 26 : Lucas raconte qu'une femme...

Lucas est en hauteur face au public

Lucas [Emotion : S'exprime normalement, parle fort] **au public** : *on raconte qu'une femme,*

Nonette passe devant Tom en courant. Tom doit reprendre.

Lucas [Emotion : S'exprime normalement, parle fort] **au public** : *on raconte qu'une femme, tout ce qu'il y a de plus normal, une femme noble... une femme de Seigneur... si vous voyez ce que je veux dire... bref, on dit que cette femme se transforme, les nuits de pleine lune en louve...*

Elle n'est plus elle-même et tue tout être vivant qui lui passe sous les griffes et qu'elle... »

Lucas s'arrête net et regarde en contre bas. Il regarde la louve tout droit sorti du cimetière traverser le public et se diriger sur la plateforme de la table de pique-nique

Lucas [Emotion : Surprise, inquiétude] **au public** : *mais c'est elle ?*

La louve se déplace de droite à gauche, menaçant avec ses pattes le public en émettant des grognements / hurlements.

Lucas [Emotion : Surprise + et peur] **au public** : *Mais oui c'est bien Marguerite d'Albon ! Je reconnais sa robe. Vous êtes d'accord avec moi, c'est bien elle ?*

Le garde sans nom descend doucement en mode furtif, jusqu'à se retrouver nez à nez avec la louve !

Lucas [Emotion : Surprise ++] **au public** : *Et ne voici pas le garde sans nom ? Ils vont s'affronter ! Ne bougez pas, si la louve nous voit elle nous tuera tous !*

➤ Séquence 27 : Le combat

Ils se tournent autour, le combat commence. On assiste à un combat d'une rare violence entre une louve et le garde sans nom, le garde est à terre et se débat, la louve le tient, le garde lui tranche la main

Sandrine hurle de douleur d'abord comme une bête, puis comme une femme et s'enfuit en faisant le tour par le cimetière (rapidement). Sandrine attend la fin de la scène avec le garde pour entrer dans la demeure à son tour (sans le masque de loup)

Le garde sans nom est sonné, il prend le temps de se relever.

➤ Séquence 28 : Retour du combat

--**Trompette du roi** : COUP DE TROMPETTE, Le chevalier Guillaume Brunet

--**Le Chevalier Guillaume Brunet** [Emotion : surprise limite agacement :
Mais que se passe-t-il ?

--**Le garde sans nom** [Emotion : fierté] **au Chevalier Guillaume Brunet** : *Messire, j'ai combattu un loup. Et voici pour preuve l'une de ses pattes.*

Il sort de sa besace une main qui porte à son annulaire la bague donnée quelques temps plus tôt

--**Le Chevalier Guillaume Brunet** [Emotion : pas rassuré, peur, comprend pas] **au Garde sans nom** : *Morbleu une main humaine ! Une main de femme ! Je reconnais fort bien ce bijou, je l'ai offert tantôt à mon épouse ! Qu'as-tu fait grippeminaud ?*

--**Le garde sans nom** [Emotion : fierté ++] **au Chevalier Guillaume Brunet** : *je ne vous mens point seigneur, j'ai été attaqué par le loup et lui ai coupé la patte afin de sauver ma vie. Voyez mon couteau encore entaché de son sang ! La bête s'est enfuie en hurlant et j'ai ensuite entendue des pleurs de femme.*

--Le Chevalier Guillaume Brunet [Emotion : Peur colère interrogatif] au Garde sans nom : *Par tous les Diables, qu'est-ce que cette sorcellerie ! Où est ma femme ?*

A ce moment-là, la trompette annonce : COUP DE TROMPETTE Chatelaine Marguerite d'Albon, Dame de la Chassagne et de la Condamine

La chatelaine Marguerite d'Albon entre, cachant son moignon

--Le Chevalier Guillaume Brunet [Emotion : rassuré, prévenant] à la Chatelaine Marguerite d'Albon : *se précipite vers elle* : *Ha madame ! Où étiez-vous ? Je me suis fait un sang d'encré*

--la Chatelaine Marguerite d'Albon [Emotion : assurance] au Chevalier Guillaume Brunet : *tout va bien mon époux, j'étais en prière*

--Le Chevalier Guillaume Brunet [Emotion : s'interroge ? surprise] à la Chatelaine Marguerite d'Albon : *qu'est-il arrivé à votre bras ?*

--la Chatelaine Marguerite d'Albon [Emotion : assurance, doute] au Chevalier Guillaume Brunet : *rien du tout, rassurez-vous*

➤ Séquence 29 : possédée du démon

Les 3 acteurs font mine de continuer la scène mais en silence

--Lucas [Emotion : s'exprime, commentateur] reprend la parole et l'attention du public : « C'était donc bien elle. Possédée du démon après avoir fait un pacte avec lui. Cette femme devenue louve est-elle un cas unique sous le ciel d'Auvergne ? La légende affirme que la chatelaine fût accusée de sorcellerie puis brûlée vive.

--L'historienne Octavie de Lahote [Emotion : sérieuse, désabusée dépassée,] : il est important de préciser qu'elle sera brûlée vive sur la place de l'actuel monument aux morts de Riom-ès-Montagnes ! Ça ne vous fait ni chaud ni froid ! je m'en doutais un peu !

--Lucas [Emotion : s'exprime, commentateur] : Mais comme nous sommes dans la légende, peut-être pourrions-nous la sauver ? »

Lucas hurle comme un loup accompagné du public.

--Le Chevalier Guillaume Brunet [Emotion : Surprise colère] au Garde sans nom : *le voici ton loup ! Comment oses-tu accuser ma douce épouse ?*

--Le Chevalier Guillaume Brunet [Emotion : ordonne] à la Chatelaine Marguerite d'Albon : *rejoignez la procession ma mie, je me charge de ce garde farfelu*

--La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux [Emotion : questionnement] à Lucas : *tu souhaites rajouter quelque chose petit ?*

--La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux [Emotion : questionnement] à tata : *et toi tata ! souhaites tu dire un petit mot ?*

--La chatelaine Ermangarde de Roche d'Agoux [Emotion : affirmation] : *alors continuons notre procession, venez moin « Ô » !*

La chatelaine et le moine « Ô » se dirige à la table d'orientation.

16.04.2024